

## Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase

|                  |  | 1. Quartal   | 2. Quartal   | 3. Quartal  | 4. Quartal   |
|------------------|--|--|--|---|--|
| Einführungsphase | <b>Inhaltsfelder</b>                   | Bedeutungen von Musik  | Verwendungen von Musik   | Entwicklungen von Musik   | Bedeutungen/Entwicklungen von Musik  |
|                  | <b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li>Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> </ul>  |
|                  | <b>Themen der Unterrichtsvorhaben</b>  | Einführung in musikalische Analyse   | Musikalische Funktionen am Beispiel programmatischer Musik   | Musik in ihrer Zeit   | Original und Bearbeitung   |
|                  | <b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b> | Menuett (Form, Melodiebildung)<br>Blues/Boogie/R'n'R (Harmonik)<br>Sprechstück für Chor<br>Notationsformen vom gregorianischen Choral bis zu Partituren des 20. Jh.                              | Schumann-Kinderszenen<br>Saint-Saens – Karneval der Tiere<br>Strauss – Till Eulenspiegel<br>Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung<br>John Adams: Short ride in a fast machine<br>eigene programmatische Gestaltungen           | Barock: Bach – Inventionen und Fugen<br>Klassik: Sonatenhauptsatzform in einer leichten Klaviersonate (z.B. Haydn)<br>Romantik: Kunstlied, z.B. Schubert- Forelle, Erlkönig<br>20. Jh.: Neue Wege                           | Bach –Präludium C-Dur/<br>Gounod – Ave Maria<br>Mozart-AllaTurca/<br>Medek-Battaglia alla turca<br>Schubert-Forelle/<br>Bearbeitung durch Liszt<br>Beethoven-Appassionata/<br>Silcher „An die Nacht“<br>Beethoven-Pathetique/<br>Billy Joel „This Night“<br>Textunterlegung unter eine klassische Sonate |

## Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase 1

| Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS   |  |
|--|--|
| <p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u><br/> <b>Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 1 - Vom Barock zur Wiener Klassik</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache</li> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p> | <p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u><br/> <b>Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 2 – Von der Klassik zur Romantik</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache</li> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p> |
| <p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u><br/> <b>Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 3 - Kompositionen als gesellschaftlicher Spiegel im 19. und 20. Jahrhundert</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext</li> <li>• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b><br/>IF 3 (Verwendungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> <li>• Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p>   | <p><u>Unterrichtsvorhaben IV: Projekt</u><br/> <b>Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 4 – Musik in unserer Zeit</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik</li> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF1- IF3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Wahrnehmungssteuerung durch Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 15 Std.</p>  |
| <p><b>Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden</b></p>   |  |

## Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase 2

| <b>Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS</b>  |  |
|--|--|
| <p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u><br/> <b>Thema: <i>Musikalische Reise durch die Zeiten 5 - Der musikalische Umbruch im 20. Jahrhundert</i></b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik)</li> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>• Sprachcharakter von Musik</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20 Std.</p> | <p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u><br/> <b>Thema: <i>Musikalische Reise durch die Zeit 6 - Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit außermusikalischen Phänomenen</i></b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext</li> <li>• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1 -3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext</li> <li>• Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20 Std.</p> |
| <p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u><br/> <b>Thema: <i>Abiturvorbereitung</i></b></p> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> IF 1, 2 und 3</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b><br/>           alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Std.</p>  |  |
| <b>Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden</b>  |  |