

Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase

		1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal	4. Quartal
Einführungsphase	Inhaltsfelder	Bedeutungen von Musik	Verwendungen von Musik	Entwicklungen von Musik	Bedeutungen/Entwicklungen von Musik
	Inhaltliche Schwerpunkte	<ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	<ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees 	<ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen 	<ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
	Themen der Unterrichtsvorhaben	Einführung in musikalische Analyse	Musikalische Funktionen am Beispiel programmatischer Musik	Musik in ihrer Zeit	Original und Bearbeitung
	mögliche Unterrichtsgegenstände	<p>Menuett (Form, Melodiebildung)</p> <p>Blues/Boogie/R'n'R (Harmonik)</p> <p>Sprechstück für Chor</p> <p>Notationsformen vom gregorianischen Choral bis zu Partituren des 20. Jh.</p>	<p>Schumann-Kinderszenen</p> <p>Saint-Saens – Karneval der Tiere</p> <p>Strauss – Till Eulenspiegel</p> <p>Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung</p> <p>John Adams: Short ride in a fast machine</p> <p>eigene programmatische Gestaltungen</p>	<p>Barock: Bach – Inventionen und Fugen</p> <p>Klassik: Sonatenhauptsatzform in einer leichten Klaviersonate (z.B. Haydn)</p> <p>Romantik: Kunstlied, z.B. Schubert- Forelle, Erlkönig</p> <p>20. Jh.: Neue Wege</p>	<p>Bach –Präludium C-Dur/ Gounod – Ave Maria</p> <p>Mozart-AllaTurca/ Medek-Battaglia alla turca</p> <p>Schubert-Forelle/ Bearbeitung durch Liszt</p> <p>Beethoven-Appassionata/ Silcher „An die Nacht“</p> <p>Beethoven-Pathetique/ Billy Joel „This Night“</p> <p>Textunterlegung unter eine klassische Sonate</p>

Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase 1

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u> Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 1 - Vom Barock zur Wiener Klassik</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen <p>Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 2 – Von der Klassik zur Romantik</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen <p>Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u> Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 3 - Kompositionen als gesellschaftlicher Spiegel im 19. und 20. Jahrhundert</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik <p>Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungssteuerung durch Musik • Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV: Projekt</u> Thema: Musikalische Reise durch die Zeiten 4 – Musik in unserer Zeit</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext <p>Inhaltsfelder: IF1- IF3</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Wahrnehmungssteuerung durch Musik <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>
<p>Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden</p>	

Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase 2

Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS	
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u> Thema: <i>Musikalische Reise durch die Zeiten 5 - Der musikalische Umbruch im 20. Jahrhundert</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen (und des Sprachcharakters von Musik) • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen <p>Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Sprachcharakter von Musik <p>Zeitbedarf: 20 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u> Thema: <i>Musikalische Reise durch die Zeit 6 - Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit außermusikalischen Phänomenen</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik <p>Inhaltsfelder: IF 1 -3</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ästhetische Konzeptionen von Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext • Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: 20 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u> Thema: <i>Abiturvorbereitung</i></p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans <p>Inhaltsfelder: IF 1, 2 und 3</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans</p> <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>	
Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 75 Stunden	